**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **ODJEL ZA ARHEOLOGIJU** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Arheologija rimske Italije** | **ECTS** | **5** |
| **Naziv studija** | Jednopredmetni diplomski studij arheologije |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  |  | **P** |  | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 101 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Preduvjeti za upis** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Igor Borzić |
| **E-mail** | iborzic@unizd.hr | **Konzultacije** | Utorak, 10-11 |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Igor Borzić |
| **E-mail** | iborzic@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | **Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:****-** Pratiti razvoj rimske civilizacije od njezina nastanka do sloma i to prvenstveno kroz arheološku ostavštinu na prostoru rimske Italije.- Raspravljati o razvoju urbanizma, organizacije teritorija, arhitekture, različitih vidova umjetnosti (skulpturi, slikarstvu, umjetničkom obrtu i dr.) i obrtništva (lončarstvo, staklarstvo, kamenoklesarstvo, zlatarstvo i dr.) te utjecajima koji se u određenim trenutcima osjećaju u rimskoj civilizaciji.- Pratiti arheološku topografiju rimske Italije i upoznati se s najvažnijim lokalitetima putem kojih se iščitavaju navedeni procesi.- Raspravljati o civilizacijskim dosezima antičkog Rima te upotrijebiti taj temelj za praćenje procesa romanizacije na prostorima van rimske Italije, posebice teritorija Republike Hrvatske koji je širenjem rimske države ušao u njezin sastav. |
| **Ishodi učenja na razini programa** | D\_ARH1,D\_ ARH5, D\_ARH7, D\_ARH9, ¸D\_ARH16 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje nastave i vježbi u iznosu od 70 % |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [ ]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://arheologija.unizd.hr/ispitni-rokovi> |  |  |
| **Opis kolegija** | Kolegij obrađuje razvoj rimske civilizacije od trenutka njezina nastanka u željezno doba na matičnom lacijskom prostoru do kasnoantičkih promjena koje su zahvatile čitav mediteranski svijet, s tim da je fokus interesa ograničen na prostor Italije tijekom republikanskog i carskog doba rimske povijesti. U kolegiju se obrađuju razni aspekti nastanka i razvoja rimske civilizacije, kako oni povijesni koji ukazuju na način na koji je ona zagospodarila Apeninskim poluotokom i okolnim područjem, tako i oni civilizacijski vezani uz društvo, religiju i materijalnu kulturu. Prateći kronološki slijed razvoja rimske civilizacije kolegij obrađuje teme iz organizacije prostora, urbanizma, arhitekture, slikarstva, kiparstva, sitne umjetnosti i svih drugih aspekata svakodnevog života stanovnika rimske Italije, a koje je moguće povezati s određenim arheološkim kontekstima. Posebna pozornost biti će usmjerena na razvijanje znanja o topografiji rimske Italije, a koliko god to bude moguće obrađivani materijal komparirati će se s onim pronađenim u rimskim kontekstima van Italije, dakle na prostorima koji su tijekom njezina širenja ušli u njezin sastav.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. **Uvodno predavanje**2. **Italija prije Rima (Etruščanska civilizacija; Antički Grci na prostoru Italije)**3. **Početci Rima: Povijesni izvori – Mitovi – Arheologija**4. **Rimska Italija u doba Republike 1**5. **Rimska Italija u doba Republike 2**6. **Početci carskog Rima**7. **Rimska Italija u julijevsko-klaudijevsko doba**8. **Rimska Italija u flavijevsko doba**9. **Rimska Italija u doba adoptivnih careva (Nerva – Marko Aurelije)**10. **Rimska Italija u doba Severa**11. **Rimska Italija u doba vojničkih careva**12. **Rimska Italija u tetrarhijsko doba**13. **Rimska Italija u doba Konstantina Velikog** 14. **Ceste i luke rimske Italije**15. **Zaključno predavanje***(po potrebi dodati seminare i vježbe)* |
| **Obvezna literatura** | BOETHIUS, A., 1978. - *Etruscan and early roman architecture*, London.HAFNER, G., 1970. – *Atena i Rim*, Rijeka. (prijevod s njemačkog)KANLIF, B., 1980. – *Rimsko carstvo. Narodi i civilizacija*, Beograd. (prijevod s engleskog)KELER, H., 1970. – *Rimsko carstvo*, Novi Sad. (prijevod s njemačkog)KLEINER, F. S., 2010. – *A History of Roman Art*, Wadsworth.LIBERATI, A.M. – BOURBON, F., 2000. - *Drevni Rim. Povijest civilizacije koja je vladala svijetom*, Zagreb. MÜLLER W. – VOGEL, G., 1999. - *Atlas arhitekture*, Zagreb.PEROWNE, S., 1986. – *Rimska mitologija*, Opatija.STRONG, D., 1995. - *Roman Art*, New Haven-London.WHEELER, M., 2005. - *Roman art and architecture*, London. |
| **Dodatna literatura**  | BROWN, F. E., 1976. - *Roman Architecture*, New York.ADAMS, J.-P., 1994. –*Roman buildings. Materials and techniques*, New York – London.BIANCHI BANDINELLI, R., 1976. - *Roma. L' arte romana nel centro del pottere*, Milano.BIANCHI BANDINELLI, R., 1976. - *Roma. La fine dell' arte antica*, Roma.BOATWRIGHT, M.T. – GARGOLA; D.J. – TALBERT, R.J.A., 2004. – *The Romans – from Village to Empire*, New York.COARELLI, F., 2002. - *Guide archeologiche – Roma*, Milano. CORNELL T. J. 2006. - *The beginnings of Rome*, New York.HENIG, M., 1995. - *A Handbook of Roman Art. A Survey of the Visual Arts of the Roman World*, London.KLEINER, D. E. E., 1992. – *Roman Sculpture*, Yale.POTTER, D., 2006. – *A Companion to the Roman Empire*, Blackwell.GRIMAL, P., *Rimska civilizacija*, Beograd.VITURVIJE - *Deset knjiga o arhitekturi*, Zagreb.ZAJDER, R., 1976. - *Rimsko slikarstvo*, Beograd.WARD-PERKINS, J.B., 1981. – *Roman Imperial Architecture*, Yale. |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 100% usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | % nedovoljan (1) |
|  | % dovoljan (2) |
|  | % dobar (3) |
|  | % vrlo dobar (4) |
|  | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)