**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za arheologiju** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Arheologija novog vijeka** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **5** | | | |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij arheologije** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za arheologiju, 013, Petak, 15-17 h | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 4. 10. 2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 24. 1. 2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan III. semestar diplomskog studija arheologije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Karla Gusar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | kgusar@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Petak, 14-15 h | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Doc. dr. sc. Jure Šućur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | jsucur@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni za razumijevanje i znanstvenu valorizaciju arheološke baštine novog vijeka kroz:  - poznavanje kulturno-povijesne situacije u Europi i Hrvatskoj u navedenom  razdoblju i njezinog utjecaja na kulturnu i arheološku baštinu  - proučavanje različitih vrsta nalazišta i njihovih karakteristika: kopnena (naselja, fortifikacije, sakralni kompleksi, groblja) i podvodna (brodolomi) nalazišta  - proučavanje različitih vrsta sitnih arheoloških nalaza: oružja, metalnih predmeta (predmeti svakodnevne upotrebe, nakit i dijelovi nošnje), keramičkih (posuđe, predmeti svakodnevne namjene, dijelovi arhitektonske dekoracije) i staklenih nalaza (posuđe, predmeti svakodnevne namjene, nakit) te određivanje njihove vremenske pripadnosti  - razumijevanje načina života i njegova odraza na arheološke nalaze u novovjekovnom dobu, te uklapanje navedenog područja u opću sliku europske arheološke baštine novog vijeka. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje nastave i seminara, održan i prihvaćen seminarski rad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | https://arheologija.unizd.hr/ispitni-rokovi | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | https://arheologija.unizd.hr/ispitni-rokovi | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij obrađuje problematiku novovjekovne arheologije na prostoru istočne jadranske obale i zaleđa kroz proučavanje najznačajnijih lokaliteta s ostatcima naselja, utvrda i groblja, ali i brodoloma. Posebna pažnja posvetit će se predmetima vezanim uz vjerski život i grobne običaje (krunice, devocionalije; stećci) kao i ostalim pokretnim arheološkim nalazima (keramika: stolno posuđe, lule, pećnjaci; staklo, metal: upotrebni predmeti, dijelovi nošnje, nakit, oružje). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u problematiku novovjekovne arheologije  - osnovne napomene o problematici arheologije novog vijeka; periodizacija  - temeljne vrste nalazišta i nalaza  2. Povijesno-kulturna zbivanja u Europi u novom vijeku  - pregled zbivanja u Europi od 16. do 20. st.  3. Povijesno-kulturna zbivanja u Hrvatskoj u novom vijeku  - pregled zbivanja u Hrvatskoj od 16. do 20. st.  4. Naselja  - vrste naselja i njihov razvoj u Hrvatskoj  5. Sakralna arhitektura i groblja  - vrste nalazišta i njihov razvoj, sakralna arhitektura i groblja novog vijeka u Hrvatskoj  6. Ratovanje i fortifikacije u novom vijeku  - povijesni razvoj i promjene u načinu ratovanja, razvoj fortifikacija  7. Oružje u novom vijeku  - povijesni razvoj i vrste  8. Novovjekovna keramika I  - povijesni razvoj, tehnologija proizvodnje i vrste keramike  9. Novovjekovna keramika II  - radioničke produkcije, tipologija, načini ukrašavanja, dekorativni stilovi  10. Keramičke lule  - povijesni razvoj, tehnologija proizvodnje, vrste, tipologija, ukrašavanje  11. Stakleni nalazi novog vijeka  - povijesni razvoj, tehnologija proizvodnje, vrste, tipologija, ukrašavanje  12. Metalni nalazi novog vijeka  - predmeti svakodnevne upotrebe, dijelovi nošnje  13. Devocionalije  14. Novovjekovni brodolomi  15. Zaključna razmatranja  Seminari:  1. Uvodne napomene i podjela seminarskih tema  2. Utvrda Čanjevo  3. Veliki Tabor  4. Zadarske novovjekovne fortifikacije  5. Alla porcellana majolika u Hrvatskoj  6. Majolika compendiario stila  7. Iznik keramika u Hrvatskoj  8. Vrana pod turskom vlašću  9. Sablje  10. Novovjekovni nakit iz zbirke Arheološkog muzeja u Splitu  11. Kopče za obuću  12. Lule s dubrovačkog područja  13. Nalazi devocionalija iz Istre  14. Mirila  15. Novovjekovne pulene | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Azinović Bebek, A., 2009, Krunice 17. i 18. stoljeća iz Čazme, *Opuscula archaeologica* 32, Zagreb, 2009.  Bekić, L., 2000, Uvod u problematiku glinenih lula na području Hrvatske, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* XXXII-XXXIII, Zagreb.  Bekić, L. (ur.), 2008, *Utvrda Čanjevo, istraživanja 2003-2007*, Zagreb.  Belaj, J., 2006, Interpretiranje novovjekovnih nalaza iz grobne crkve Sv. Martina u Prozorju, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu* 23, Zagreb.  Bojčić, Z. – Radić, M., 2004, *Srednjovjekovni grad Ružica*, Osijek, 2004.  Bradara, T., Krnjak, O., 2016, *Temporis signa, Arheološka svjedočanstva istarskog novovjekovlja*, Pula.  *Brodolom kod Gnalića*, Biograd, 2006. ili *Venetian Shipwreck At Gnalić*, Koper, 2004.  Brusić, Z., 1987, Dio tereta s lađe iz 17. stoljeća potonule kod otoka Bisaga u Kornatskom arhipelagu, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 26, Split.  Brusić, Z., 2006, Tre naufragi del XVII o XVIII secolo lungo la costa Adriatica orientale, *The Heritage of Serenissima*, Koper.  Burić, T., 2007, Najstariji nalazi krunica u Dalmaciji, *Diadora*, 22, Zadar.  Gusar, K., 2008, Arheološki nalazi keramičkih lula iz zbirke Narodnog muzeja u Zadru, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu* 25, Zagreb, 2008.  Gusar K., 2010, *Kasnosrednjovjekovna i novovjekovna glazirana keramika na širem zadarskom području*, (doktorska disertacija), Zadar.  Gusar, K., Vujević, D., 2016, *Utvrda u Zemuniku Donjem u srednjem i novom vijeku, Rezultati arheoloških istraživanja 2014. godine*, Zadar.  Horvat, I., Biondić, R., 2007., *Keramika i staklo 17. i 18. st. iz starog franjevačkog samostana*, Osijek.  Kisić, A., 1979, Ostatci potonulog dubrovačkog broda iz XVI. stoljeća kod Šipana, *Anali Zavoda za povijesne znanosti JAZU u Dubrovniku* 17, Dubrovnik.  Kisić, A., 1982, Nešto o trgovačkom brodu koji je nastradao u Koločepskom kanalu kod Dubrovnika krajem XVII. ili početkom XVIII. stoljeća, *Anali Zavoda za povijesne znanosti JAZU u Dubrovniku* 19-20, Dubrovnik.  Kovač, M., 2005, *Mačevi, bodeži i oružja na motki u Istri, Primorju i Dalmaciji od IX. do kraja XVIII. stoljeća*, Pula.  Kovačić, L., 2010, *Stolna keramika u Dubrovniku. Arheološki nalazi 14.-17. st.*, Dubrovnik.  Kovačić, L., 2011, *Lule iz zbirka Dubrovačkih muzeja*, Dubrovnik.  Lazar, I., Willmott, I., 2006, The Late 16th Century Glass from Gnalić Wreck, an Overview of Forms, *The Heritage of Serenissima*, Koper.  Miholjek, I., Zmajić Kralj, V. (ur.), 2015, *Iznik-osmanska keramika iz dubine Jadrana*, Zagreb.  Pešić, M., 2006, Venetian Glass from National Museum in Zadar, *The Heritage of Serenissima*, Koper.  Petricioli, I., 1971, Han Jusufa Maškovića, *Radovi JAZU u Zadru* 18, Zadar.  Radić, M., 2015., *Osijek i šira okolica u osmanskom periodu*, Osijek.  Radić Rossi, I., 2006, Il relito di una nave mercantile presso l'isola di Koločep, *The Heritage of Serenissima*, Koper.  Raukar, T., Petricioli, I., Švelec, F., Peričić, Š., 1987*, Zadar pod mletačkom upravom: 1409 –1797, Prošlost Zadra III*, Zadar.  Šanjek, F., (ur.) 2005, *Povijest Hrvata, knj. 2: Od kraja 15. st. do kraja Prvoga svjetskoga rata*, Zagreb.  Šercer, M., 1980, *Oružje u prošlosti*, Zagreb.  Zglav-Martinac, H., 2004, *Ulomak do ulomka…Prilog proučavanju keramike XIII.-XVIII. stoljeća iz Dioklecijanove palače u Splitu*, Split.  Topić, N., 2015., *Srednjovjekovno i novovjekovno staklo (12.-19. st.) s arheoloških istraživanjima na dubrovačkom području*, (doktorska disertacija), Zadar.  Traljić, S. M., 1971, Vrana i njeni gospodari u doba turske vladavine, *Radovi JAZU u Zadru 18*, Zadar.  Zaro, G., Gusar, K., Čelhar, M., 2020., On the Edge of Empires: Exploring an Ottoman Legacy on the Venetian Frontier, *Journal of Field Archaeology*, 45 (2020), 3.  Zmaić, V., 2022, Mijoka, Šibenik - Zagreb.  Žmegač, A., 2009, *Bastioni jadranske Hrvatske*, Zagreb. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Azinović Bebek, A.,2018, Novovjekovna arheologija u Hrvatskoj – problemi metodologije, terminologije i imena, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu*, Vol. 35, Zagreb.  Aralica, T., 2007, *Sablje na tlu Hrvatske od VI. do XX. st.*, Zagreb.  Borčić, G., 2012, *Zbirka oružja Muzeja grada Splita*, Split.  Gusar, K., 2009, Podmorski nalazi keramičkih lula iz Splita i Dubrovnika, *Jurišićev zbornik*, Zagreb.  Guštin, M. – Gelichi, S. – Spindler, K., 2006, *The Heritage of Serenissima*, Koper.  *Iz srednjega u novi vijek. Varaždinski stari grad i projekt bastion*, 2008, Varaždin,.  Kisić, A., 1988, Rezultati podmorskih rekognosciranja i istraživanja na dubrovačkom području, *Arheološka istraživanja u Dubrovniku i dubrovačkom području*, Izdanja HAD-a 12, Zagreb.  Piteša, A., 2009, *Katalog nalaza iz vremena seobe naroda, srednjeg i novog vijeka u Arheološkom muzeju u Splitu*, Zagreb. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | www.hrčak.hr; www.academia.edu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)