**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Arhitektura i skulptura ranog srednjeg vijeka** | **akad. god.** | 2019./2020. |
| **Naziv studija** | **Arheologija** | **ECTS** | **4** |
| **Sastavnica** | Odjel za arheologiju |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | [x]  jednopredmetni[ ]  dvopredmetni | [x]  sveučilišni | [ ]  stručni | [ ]  specijalistički |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. |
| [ ]  VI. | [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za arheologiju:Obala kralja P. Krešimira IV., 2; predavaonica 013Predavanja: ČET. 9-11 hSeminari: ČET. 16-17 h | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | /točan datum početka nastave/ 27. 2. 2020. | **Završetak nastave** | /točan datum završetka nastave 4. 6. 2020./ |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisan I. semestar diplomskog studija arheologije |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. dr. h. c. Ante Uglešić |
| **E-mail** | auglesic@unizd. hr | **Konzultacije** | Srijeda, 12 – 13 h |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. dr. h. c. Ante Uglešić |
| **E-mail** | auglesic@unizd. hr | **Konzultacije** | Srijeda, 12 – 13 h |
| **Suradnik na kolegiju** | Doc. dr. sc. Jure Šućur |
| **E-mail** | jsucur@gmail.com | **Konzultacije** | Ponedjeljak, 14.00 – 15.00 h |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  e-učenje | [x]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Nakon ispunjenih obveza studenti će moći:- prezentirati povijest proučavanja predromaničke arhitekture, kamene plastike i skulpture- analizirati sve osnovne tipove predromaničke crkvene arhitekture, kao i pripadajuće kamene plastike i skulpture- usporediti predromaničku arhitekturu i skulpturu s kasnoantičkom, te objasniti sličnosti i moguće utjecaje- povezati stečeno znanje te ga primijeniti na konkretnim primjerima s prostora Hrvatske. |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | Studenti će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita steći temeljne spoznaje o arheološkim nalazima predromaničkog razdoblja, te crkvenoj umjetnosti ranog srednjeg vijeka općenito. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [x]  ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | /točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl.//gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/: **Redovitost pohađanja nastave (najmanje 70 %), izložen i napisan seminarski rad** |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | 1. rok: 18. lipnja 2020.2. rok: 10. srpnja 2020. | 1. rok: 16. rujna 2020.2. rok: 30. rujna 2020. |
| **Opis kolegija** | Kratak uvod u predromaniku (promatrajući širi europski kontekst). Povijest istraživanja predromaničke arhitekture, kamene plastike i skulpture s posebnim naglaskom na arheološki kontekst. Predromanička arhitektura i skulptura od 8. do sredine 11. st. na prostorima Dalmacije: građevinski oblici, kamena plastika i skulptura, klesarske radionice. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **PREDAVANJA**1. Uvodno predavanje: izlaganje načina rada, uvod u sadržaj predmeta i pregled literature
2. Povijest proučavanja predromaničke arhitekture i najznačajnija arheološka istraživanja predromaničkih lokaliteta na prostoru Dalmacije
3. Predromanička arhitektura na prostoru Dalmacije; sjeverna Dalmacija (Zadar i širi zadarski prostor)
4. Predromanička arhitektura na prostoru Dalmacije; sjeverna Dalmacija (Knin i širi kninski prostor)
5. Predromanička arhitektura na prostoru Dalmacije; srednja Dalmacija (Split i širi splitski prostor)
6. Ranosrednjovjekovne šesterokonhne crkve (šesterolisti) i drugi specifični oblici
7. Predromanički južnodalmatinski jednobrodni kupolni tip crkava
8. Predromanička kamena plastika u Dalmaciji – arheološka istraživanja
9. Predromanička kamena plastika u Dalmaciji – općenito i primjeri oblika (ograde, ciboriji, sarkofazi i dr.)
10. Predromanički epigrafički spomenici
11. Studentska arheološka praksa
12. Klesarstvo i klesarske radionice
13. Terenska nastava – Zadar
14. Terenska nastava – Nin, Biograd i Ravni Kotari
15. Terenska nastava – Sv. Spas, Knin i okolica

**SEMINARI**1. Podjela seminara
2. Južnodalmatinski jednobrodni kupolni tip crkava
3. Predromaničke crkve s oblim kontraforima
4. Klesarske radionice iz vremena kneza Branimira
5. Majstor koljanskog pluteja
6. Predromaničke crkve otoka Brača
7. Natpisi na predromaničkim spomenicima s prostora Dalmatinske Hrvatske – donatori
8. Višekonhne crkve na području ranosrednjovjekovne Hrvatske
9. Crkva Sv. Spasa na vrelu Cetine
10. Predromanički ciboriji u Istri
 |
| **Obvezna literatura** | Arheološka istraživanja u Kninu i kninskoj krajini, *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva*,sv. 15, Zagreb, 1992. DELONGA, V., 1996. – Vedrana Delonga, *Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj*, Split.JAKŠIĆ, N., HILJE, E., 2008. – Nikola Jakšić, Emil Hilje, *Umjetnička baština Zadarske* nadbiskupije. *Kiparstvo*, I, Zadar. JAKŠIĆ, N., 2015. – Nikola Jakšić, *Klesarstvo u službi evangelizacije*, Split.JURČEVIĆ, A., 2009. – Ante Jurčević, Usporedba skulpture i arhitekture s lokaliteta Crkvina u Gornjim Koljanima i Crkvina u Biskupiji kod Knina, *Starohrvatska* *prosvjeta,* III. s., sv. 36, 55-84.JURKOVIĆ, M., 1985. – Miljenko Jurković, Prilog određivanja južnodalmatinske grupe predromaničke skulpture, *Starohrvatska prosvjeta, III. ser., Sv. 15*, Split, 198-199.MARASOVIĆ, T., 1989. – Tomislav Marasović, Prilog kronologiji predromaničke arhitekture u Dalmaciji, *Radovi IPU*, 12-13 (27-39), Zagreb.MARASOVIĆ, T., 1994. – Tomislav Marasović, *Graditeljstvo starohrvatskog doba u Dalmaciji*, Split.MARASOVIĆ, T., 2008.–2013. – Tomislav Marasović, *Dalmatia praeromanica*, 1-4, Split.PETRICIOLI, I. 1990. – Ivo Petricioli, *Od Donata do Radovana. Pregled umjeetnosti u Dalmaciji od 9. do. 13. stoljeća*, Split, 5-65RAPANIĆ, Ž., 1987. – Željko Rapanić, *Predromaničko doba u Dalmaciji*, Split.VEŽIĆ, P., 2002. – Pavuša Vežić, *Sveti Donat : rotonda Sv. Trojstva u Zadru*, Zadar.VEŽIĆ, P., LONČAR, M., 2009. – Pavuša Vežić, Milenko Lončar, *Hoc Tigmen. Ciboriji ranoga srednjeg vijeka na tlu Istre i Dalmacije*, Zadar.VEŽIĆ, P., 2012. – Pavuša Vežić, Dalmatinski šesterolisti – sličnosti i razlike, *Ars Adriatica*,2, Zadar. |
| **Dodatna literatura**  | BURIĆ, T., 1995. – Tonči Burić, Predromanička skulptura iz crkve Sv. Spasa u Cetini, *Starohrvatska prosvjeta,* III. s., sv. 22, Split, 91-116.GUNJAČA, Z., 1984. – Zlatko Gunjača, O pojavi elemenata kasnoantičke graditeljske tradicije na nekim ranosrednjovjekovnim sakralnim objektima *Cetinska krajina od prethistorije do dolaska Turaka*, Split, 253-264.FISKOVIĆ, I., 1985. – Igor Fisković, Prilog proučavanju porijekla predromaničke arhitekture na južnom Jadranu, *Starohrvatska prosvjeta,* III. s. sv.15, Split, 133-163.*Hrvatska i Europa : kultura, znanost i umjetnost Svezak 1. Srednji vijek : (VII.-XII. stoljeće) : rano doba hrvatske kulture*, Zagreb, 2007. *Hrvati i Karolinzi. Rasprava* (ur.: A. Milošević), Split, 2000.*Hrvati i Karolinzi. Katalog* (ur.: A. Milošević), Split, 2000.JELOVINA, D., 1984. – Dušan Jelovina, Ranosrednjovjekovni položaj Crkvina u Gornjim Koljanima kod Vrlike (Istraživanja i nalazi), *Cetinska krajina od prethistorije do dolaska Turaka*, Split, 227-242.JOSIPOVIĆ, I., 2014. Radionica plutejâ zadarske katedrale, *Ars Adriatica*, 4, Zadar, 43-62.MILOŠEVIĆ, A., PEKOVIĆ, Ž., 2009. – Ante Milošević, Željko Peković, *Predromanička crkva Svetoga Spasa u Cetini*, Dubrovnik – Split.OSTOJIĆ, I., 1963. – Ivan Ostojić, *Benediktinci u Hrvatskoj i ostalim našim krajevima*, Split.PEKOVIĆ, Ž., 2010. – Željko Peković, *Crkva Sv. Petra Velikoga. Dubrovačka predromanička katedrala i njezina skulptura*, Dubrovnik-Split, 2010.PELC, M., 2012. – Milan Pelc, *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*, Zagreb.PETRICIOLI, I., 1984. – Ivo Petricioli, Prilog diskusiji o starohrvatskim crkvama s oblim kontraforima, *Cetinska krajina od prethistorije do dolaska Turaka*, Split, 221-226.PETRICIOLI, I., 1995. – Ivo Petricioli, Crkva Sv. Spasa na vrelu Cetine, *Starohrvatska prosvjeta,* III. s., sv. 22, Split, 19-28.RAPANIĆ, Ž., 1996. – Željko Rapanić, *Solin u starohrvatsko doba*, Split.RAPANIĆ, Ž., 2007. – Željko Rapanić, *Od carske palače do srednjovjekovne općine*, Split.*Starohrvatski Solin* (ur. E. Marin), Split, 1992. |
| **Mrežni izvori**  | www.hrčak.hr; www.academia.edu |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | % nedovoljan (1) |
|  | % dovoljan (2) |
|  | % dobar (3) |
|  | % vrlo dobar (4) |
|  | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)