**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za arheologiju** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Postanak i razvoj kršćanstva. Odabrana poglavlja:**  **Postanak i razvoj starokršćanske ikonografije i arheološki kontekst.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski studij arheologije** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** |  | **P** |  | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 2. 10. 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 23. 1. 2026. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upis u 3 semestar preddiplomskog studija arheologije. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Josipa Baraka Perica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | jbaraka@unizd.hr; josipa.baraka@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Po dogovoru | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Josipa Baraka Perica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:  - opisati procese širenja kršćanstva i nabrojati glavne povijesne i druge kršćanske izvore vezane uz temu  - izdvojiti i nabrojiti najzastupljenije teme starokršćanske ikonografije  - opisati najzastupljenije teme starokršćanske ikonografije  - opisati, nabrojiti i usporediti arheološki kontekst u kojem se javlja kršćanska ikonografija  - razlikovati ikonografiju i ikonologiju  - razlikovati pojavu tema kroz stoljeća | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | - Prepoznati vrste arheoloških nalazišta prepoznati različite vrste pokretnih i nepokretnih arheoloških nalaza  - interpretirati bitne znanstvene i stručne koncepte koji se primjenjuju u arheologiji  - razumjeti osnovna područja primjene znanja stečenih na studiju arheologije  - objasniti interdisciplinarnu primjenu znanstvenih metoda na arheološku građu  - uspješno komunicirati s kolegama na verbalan i pisani način uz primjenu odgovarajuće terminologije  - koristiti se adekvatnom stručnom i znanstvenom literaturom u samostalnom radu  - prepoznati i primijeniti vještine učenja potrebne za nastavak obrazovanja na diplomskom studiju  - razviti kritičko mišljenje i vrednovanje različitih argumenata. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | /točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./  /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://arheologija.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | - Osnovi sadržaji, ciljevi i teme starokršćanske arheologije kao discipline i starokršćanske ikonografije kao metode u arheologiji  - Odnos kršćana i društva unutar Rimskog Carstva  - Početak kršćanske historiografije  - Početak i razvoj kršćanske ikonografije i arheološki kontekst  - Postanak i razvoj kršćanske materijalne kulture i arheološki kontekst  - Razvoj kršćanske ikonografije kroz stoljeća i njen arheološki kontekst | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje. Postanak i razvoj kršćanstva. Starokršćanska arheologija i ikonografija – uvod u temu  2. Starokršćanska ikonografija i arheološki kontekst.  3. Starokršćanska ikonografija i ikonologija  4. Najzastupljenije teme starokršćanske ikonografije  5. Starokršćanska ikonografija i arheološki kontekst u 3. stoljeću  6. Starokršćanska ikonografija i arheološki kontekst u 3. stoljeću  **7. Kolokvij I.**  8. Starokršćanska ikonografija i arheološki kontekst u 4. stoljeću  9. Starokršćanska ikonografija i arheološki kontekst u 4. stoljeću  10. Starokršćanska ikonografija i arheološki kontekst u 5. stoljeću  11. Starokršćanska ikonografija i arheološki kontekst u 5. stoljeću  12. Starokršćanska ikonografija i arheološki kontekst u 6. stoljeću  13. Odabrane teme  14. Posjeta arheološkom muzeju u Zadru – uvid u starokršćansku građu s kršćanskom ikonografijom  **15. Kolokvij II.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | a)  Materijali s predavanja  b)  BADURINA, A., *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Zagreb 2000.  BISCONTI, F., *Temi di iconografia cristiana*, Città di Vaticano 2000, (uvodni dio).  WEITZMANN, K., (ed.) *Age of spirituality, Late antique and Early Christian Art*, Third to Seventh Century, New York 1971.  BURKE, P., *Očevid. Upotreba slike kao povijesnog dokaza*, Zagreb 2003, 7-18.  VICELJA-MATIJAŠIĆ, M., *Ikonologija*, Rijeka 2013, 4-11. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | *Biblijski priručnik, mala enciklopedija*, Zagreb 1989.  BADURINA, A., Ranokršćanski relikvijar iz Novalje, Materijali XII, Zadar 1976, 57-107.  BARAKA PERICA, J., *Starokršćanska arheologija: pogrebni običaji i njihova tranzicija*, Zadar 2021.  BARAKA PERICA, J., O ikonografiji jedne starokršćanske svjetiljke iz Arheološkog muzeja u Splitu, *Archaeologia Adriatica* IX-2015, Zadar 2017, 283-305.  BARAKA, J., A proposito dei reliquiari di Pola e di Novalja, Atti del seminario tematico: Istria tra tarda antichità ed altomedioevo, Roma 2009, 187-208.  BARAKA, J., Krist i apostoli na relikvijaru iz Novalje u općem kontekstu starokršćanske ikonografije, Archaeologia Adriatica, 2, Zadar 2008, 113-127.  BISCONTI, F., Linguaggio figurativo e spazio funebre, Christiana Loca, Roma 2000, 59-69.  BISCONTI, F., Progetti decorativi dei primi edifici di culto romani: dalle assenze figurative ai grandi scenari iconografici, Ecclesiae Urbis, *Atti del congresso internazionale di studi sulle chiese di Roma (IV-X secolo)*, Roma, 1633-1658.  BISCONTI, F., *Temi di iconografia cristiana*, Città di Vaticano 2000, (uvodni dio).  BISCONTI, F., The Art of the Catacombs, *The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology*, William R. Caraher, Thomas W. Davis, and David K. Pettegrew (ur./eds.), Oxford University Press, 2019, 209–220.  CAMBI, N., *Antika*, Zagreb 2002.  CAMBI, N., Krist i njegova simbolika u likovnoj umjetnosti starokršćanskog perioda u Dalmaciji, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, Split 1968-69, 57-106.  CAMBI, N., Prilog ikonografiji oltarne pregrade sjeverne bazilike iz Bilimišća (Zenica), *Hrvatska misao*, 39-40/28, Matica hrvatska Sarajevo, travanj – rujan 2006, 22-39.  CAMBI, N., *Umjetnost antike u hrvatskim krajevima*, Split 2020.  DYGGVE, E., *Povijest salonitanskog kršćanstva*, 1996.  FIOCCHI NICOLAI, V., BISCONTI, F., MAZZOLENI, D., *The Christian Catacombs of Rome*, Roma 2002.  FIOCCHI NICOLAI, V., The Catacombs, *The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology*, William R. Caraher, Thomas W. Davis, and David K. Pettegrew (ur./eds.), Oxford University Press, 2019, 67–88.  MIGOTTI, B., *Od nepobjedivog sunca do sunca pravde*, Zagreb 1994.  PAVIĆ, J., TENŠEK, T. Z. , *Patrologija*, Zagreb 1993. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | a) 100 % završni ispit  b) Kolokvij I 50 % i kolokvij II 50 % (ukoliko se polože oba kolokvija nije potrebno polagati završni ispit) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-69% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 - 79% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89 % | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)