**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za arheologiju** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2021./2022. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Antička baština na tlu Hrvatske** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **5** | | | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski studij arheologije** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | V. | | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | | **S** | | | |  | | **V** | | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | učionica, prema rasporedu predavanja | | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 28. 2. 2022. | | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 10. 6. 2022. | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | upisan II. semestar studija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | prof. dr. sc. Miroslav Glavičić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | glavicic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | ponedjeljak 14-15 h | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Budući da su tekovine antičke civilizacije koje smo baštinili, također i spomenička baština i materijalna kultura antike koja nas okružuje, sastavni dio našeg kulturnog identiteta, glavni je cilj kolegija da ih se prouči u njihovom integralnom arheološkom i historijskom kontekstu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Nakon položenog ispita studenti će:  **-** steći opći uvid u spomeničku baštinu i materijalnu kulturu antike dokumentiranu na tlu Hrvatske,  - steći temeljna znanja o najznačajnijim urbanističkim cjelinama, arhitektonskim objektima i pojedinačnim spomenicima dokumentiranim na prostoru Histrije, Dalmacije i Panonije u antičkom i kasnoantičkom razdoblju,  - percipirati složene procese romanizacije i akulturacije u historijskom i arheološkom kontekstu na predmetnom prostoru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave i održana prezentacija na zadanu temu./ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | 13. 6. 2022.; 27. 6. 2022. | | | | | | | | | | 5. 9. 2022,; 19. 9. 2022. | | | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Pod utjecajem helenističke kulture i poglavito rimske civilizacije na istočnom Jadranu i njegovom limitrofnom prostoru zbivale su se tijekom antike snažne političke, društvene i kulturološke promjene. Ilirik, kasnije postupno razdvojen na Histriju i provinciju Dalmaciju i Panoniju, bio je čvrsto sjedinjenjem u rimski državno-pravni, fiskalni i gospodarski okvir. Prihvaćanjem rimskih životnih obrazaca stanovništvo kreira novi "rimski" identitet, koji se jasno očituje u prihvaćanju latinskog jezika i pisma, rimskoga prava, institucija, urbanizma, arhitekture, religije i kulta, umjetnosti i drugih civilizacijskih normi življenja. Nove tehnologije, promet i trgovina potakli su snažan gospodarski razvoj. Izgradnjom gradova, luka, cesta i drugih infrastrukturnih objekata, također centurijacijom agera i gradnjom objekata gospodarsko-ladanjskog karaktera na teritoriju, trajno se promijenio kulturni krajolik. Razvojem kršćanstva nastale su nove duhovne vrijednosti, koje se reflektiraju u crkvenoj ranokršćanskoj arhitekturi, umjetnosti, epigrafiji i dr. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Kronološki pregled povijesnih zbivanja u Iliriku: grčka kolonizacija, autohtoni supstrat, rimsko osvajanje, rimska uprava u Histriji, Dalmaciji i Panoniji, kasnoantičko razdoblje  2. Helenistička baština: urbanizam, arhitektura, skulptura, umjetnički obrt, novac, pismo  3. Rimska vojska i organizacija uprave u Iliriku  4. Epigrafija kao civilizacijski izraz u Iliriku  5. Urbanizam i arhitektura rimskodobnih gradova u Histriji, Dalmaciji i Panoniji  6. Gospodarstvo (poljoprivreda, obrt, rudarstvo, trgovina, monetarni sustav), promet i pomorstvo  7. Kiparstvo (javna i privatna skulptura), mozaici, slikarstvo, umjetnički obrt  8. Kiparstvo (javna i privatna skulptura), mozaici, slikarstvo, umjetnički obrt  9. Sepulkralni spomenici (stele, are, sarkofazi, spomenici tipa tzv. liburnski cipusi i japodske urne)  10. Municipalizacija u Liburniji  11. Antički gradovi i naselja u Istri (Pola, Parentium, Nesactium)  12. Antički gradovi i naselja u Dalmaciji (Salona, Narona, Epidaurum...)  13. Lika i Banovina u rimsko doba  14. Antički gradovi i naselja u Panoniji (Aquae Iasae, Andautonia, Siscia, Mursa, Cibalae...)  15. Kasnoantička i ranokršćanska baština na tlu Hrvatske | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | *Antički Grci na tlu Hrvatske*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2010.  Nenad Cambi, *Antički portret u Hrvatskoj*, Nakladni zavod Matice hrvatske, 1991.  Nenad Cambi, *Imago animi: antički portret u Hrvatskoj,* Književni krug, Split, 2000.  Nenad Cambi, *Antika*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.  Nenad Cambi, *Kiparstvo rimske Dalmacije*, Književni krug, Split, 2005.  Nenad Cambi, *Umjetnost antike u hrvatskim krajevima*, Književni krug, Split, 2020.  *Klasični Rim na tlu Hrvatske: arhitektura, urbanizam, skulptura*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2014.  Mirjana Sanader, *Kroatien in der Antike*, Verlag Phillip von Zabern, Mainz am Rhein, 2007.  *Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2006.  Mate Suić, *Antički grad na istočnom Jadranu* (2. dopunjeno izdanje), Golden marketing, Zagreb, 2003.  Marin Zaninović, *Od Helena do Hrvata*, Školska knjiga, Zagreb, 1996. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | *Antička Salona* (ur. N. Cambi), Književni krug, Split, 1991.  Marija Buzov, Antički gradovi u kontinentalnoj Hrvatskoj, *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva*, sv. 25, Zagreb, 2010, 137-171.  Marija Buzov, *Antički i ranokršćanski mozaici s natpisom u Hrvatskoj: arheološke rasprave*, Zagreb, 2014.  Boris Čargo, *Issa: povijesno-arheološki vodič*, Arheološki muzej, Split, 2004.  Vesna Girardi Jurkić, *Duhovna kultura antičke Istre. Kultovi u procesu romanizacije antičke Istre* (Knjiga I), Školska knjiga, Zagreb, 2005.  Branko Kirig, *Issa: grčki grad na Jadranu*, Matica hrvatska, 1996.  Robert Matijašić, *Gospodarstvo antičke Istre, arheološki ostaci kao izvori za poznavanje društveno-gospodarskih odnosa u Istri u antici (I. st. pr. Kr.-III. st. posl. Kr.)*, Pula, 1988.  Robert Matijašić, *Pula. Antički grad*, Arheološki muzej, Pula, 2005.  Robert Matijašić, Povijest hrvatskih zemalja u antici do cara Dioklecijana, 2009.  Robert Matijašić, Povijest hrvatskih zemalja u kasnoj antici od Dioklecijana do Justinijana, 2012.  Jagoda Meder, *Podni mozaici u Hrvatskooj od 1. do 6. stoljeća*, Zagreb, 2003.  *Nalazi rimske vojne opreme u Hrvatskoj* (*Finds of the Roman military equipment in Croatia*), katalog izložbe, Arheološki muzej Zagreb, Zagreb, 2010.  Karl Patsch, *Lika u rimsko doba* (prijevod Z. Derossi), Biblioteka Ličke župe, Gospić, 1990.  *Pharos: antički stari grad, u povodu 2380. obljetnice utemeljenja*, katalog izložbe, Muzejsko galerijski centar, Zagreb, 1995.  Danica Pinterović, *Mursa i njeno područje u antičko doba*, Osijek, 1978.  Mirjana Sanader, *Antički gradovi u Hrvatskoj*, Školska knjiga, 2004.  Mirjana Sanader, *Ancient Greek and Roman Cities in Croatia*, Školska knjiga, 2004.  Mirjana Sanader, *Imago provinciarum*, Zagreb, 2008.  Jasna Šimić – Slavica Filipović, *Kelti i Rimljani na području Osijeka*, katalog izložbe, Muzej Slavonije, 1997.  Domagoj Tončinić, *Spomenici VII. legije na području rimske provincije Dalmacije*, Arheološki muzej, Katalozi i monografije, 4, Split, 2011.  Branka Vikić-Belančić, Tipovi naselja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva*; sv. 2, Zagreb, 1978, 159-176. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 90% završni ispit; 10% prezentacija zadane teme | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)