**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Arheologija rimske Italije** | **akad. god.** | 2019./2020. |
| **Naziv studija** | Preddiplomski studij Odjela za arheologiju | **ECTS** | **5** |
| **Sastavnica** | Odjel za arheologiju |
| **Razina studija** | ☒ preddiplomski  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | ☒ jednopredmetni☐ dvopredmetni | ☒ sveučilišni | ☐ stručni | ☐ specijalistički |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☒ 2. | ☐ 3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☐ zimski☒ ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☒ IV. | ☐ V. |
| ☐ VI. | ☐ VII. | ☐ VIII. | ☐ IX. | ☐ X. |
| **Status kolegija** | ☒ obvezni kolegij | ☐ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA ☐ NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | ☐ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **101, srijeda, 15-18:00h** | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | 24/02/2020 | **Završetak nastave** | 05/06/2020 |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Nema |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Igor Borzić |
| **E-mail** | igorborzic@gmail.com | **Konzultacije** | ponedjeljak, 13:00-14:00 h |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Igor Borzić |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnik na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☒ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐ e-učenje | ☐ terenska nastava |
| ☐ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | - Pratiti razvoj rimske civilizacije od njezina nastanka do sloma i to prvenstveno kroz arheološku ostavštinu na prostoru rimske Italije.- Raspravljati o razvoju urbanizma, organizacije teritorija, arhitekture, različitih vidova umjetnosti (skulpturi, slikarstvu, umjetničkom obrtu i dr.) i obrtništva (lončarstvo, staklarstvo, kamenoklesarstvo, zlatarstvo i dr.) te utjecajima koji se u određenim trenutcima osjećaju u rimskoj civilizaciji.- Pratiti arheološku topografiju rimske Italije i upoznati se s najvažnijim lokalitetima putem kojih se iščitavaju navedeni procesi.- Raspravljati o civilizacijskim dosezima antičkog Rima te upotrijebiti taj temelj za praćenje procesa romanizacije na prostorima van rimske Italije, posebice teritorija Republike Hrvatske koji je širenjem rimske države ušao u njezin sastav. |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | Na razini programa kolegij nudi mogućnost usvajanja znanja o temeljima rimske civilizacije nastalima u njezinim matičnim prostorima i na taj se način idealno uklapa u ostale programske sastavnice koje promatraju kontinuirani civilizacijski razvoj na prostoru Mediterana. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☐ priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | ☐ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☒ izlaganje | ☐ projekt | ☒ seminar |
| ☐ kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☒ usmeni ispit | ☐ ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Ispunjavanje propisanih obaveza - student je dužan prisustvovati na 75% nastavnih sati(predavanja i seminari) |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok  | ☒ ljetni ispitni rok | ☒ jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | 10/06/2020 i 01/07/2020 |  | 02/09/2020 i 30/09/2020 |
| **Opis kolegija** | Kolegij obrađuje razvoj rimske civilizacije od trenutka njezina nastanka u željezno doba na matičnom lacijskom prostoru do kasnoantičkih promjena koje su zahvatile čitav mediteranski svijet, s tim da je fokus interesa ograničen na prostor Italije tijekom republikanskog i carskog doba rimske povijesti. U kolegiju se obrađuju razni aspekti nastanka i razvoja rimske civilizacije, kako oni povijesni koji ukazuju na način na koji je ona zagospodarila Apeninskim poluotokom i okolnim područjem, tako i oni civilizacijski vezani uz društvo, religiju i materijalnu kulturu. Prateći kronološki slijed razvoja rimske civilizacije kolegij obrađuje teme iz organizacije prostora, urbanizma, arhitekture, slikarstva, kiparstva, sitne umjetnosti i svih drugih aspekata svakodnevog života stanovnika rimske Italije, a koje je moguće povezati s određenim arheološkim kontekstima. Posebna pozornost biti će usmjerena na razvijanje znanja o topografiji rimske Italije, a koliko god to bude moguće obrađivani materijal komparirati će se s onim pronađenim u rimskim kontekstima van Italije, dakle na prostorima koji su tijekom njezina širenja ušli u njezin sastav. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje:2. Italija prije Rima: Etruščanska civilizacija i antički Grci na prostoru Italije3. Početci Rima: Povijesni izvori vs Mitovi vs Arheologija4. Rimska Italija u doba Republike: Arhitektura i Urbanizam5. Rimska Italija u doba Republike: Skulptura; Slikarstvo; Gospodarstvo6. Početci carskog Rima: Rim u Augustovo vrijeme7. Rimska Italija u julijevsko-klaudijevsko doba8. Rimska Italija u flavijevsko doba9. Rimska Italija u doba adoptivnih careva (Nerva – Marko Aurelije)10. Rimska Italija u doba Severa11. Rimska Italija u doba vojničkih careva12. Rimska Italija u tetrarhijsko doba13. Rimska Italija u doba Konstantina Velikog14. Zaključno predavanje |
| **Obvezna literatura** | BOETHIUS, A., 1978. - *Etruscan and early roman architecture*, London.HAFNER, G., 1970. – *Atena i Rim*, Rijeka. (prijevod s njemačkog)KANLIF, B., 1980. – *Rimsko carstvo. Narodi i civilizacija*, Beograd. (prijevod s engleskog)KELER, H., 1970. – *Rimsko carstvo*, Novi Sad. (prijevod s njemačkog)KLEINER, F. S., 2010. – *A History of Roman Art*, Wadsworth.LIBERATI, A.M. – BOURBON, F., 2000. - *Drevni Rim. Povijest civilizacije koja je vladala svijetom*, Zagreb. MÜLLER W. – VOGEL, G., 1999. - *Atlas arhitekture*, Zagreb.PEROWNE, S., 1986. – *Rimska mitologija*, Opatija.STRONG, D., 1995. - *Roman Art*, New Haven-London.VITURVIJE - *Deset knjiga o arhitekturi*, Zagreb.WHEELER, M., 2005. - *Roman art and architecture*, London. |
| **Dodatna literatura**  | A Companion to the Archaeology of the Roman Republic (ed. Jane deRose Evans), Wiley-Blackwell, 2013.BROWN, F. E., 1976. - *Roman Architecture*, New York.ADAMS, J.-P., 1994. –*Roman buildings. Materials and techniques*, New York – London.COARELLI, F., 2002. - *Guide archeologiche – Roma*, Milano. CORNELL T. J. 2006. - *The beginnings of Rome*, New York.KLEINER, D. E. E., 1992. – *Roman Sculpture*, Yale.POTTER, D., 2006. – *A Companion to the Roman Empire*, Blackwell.GRIMAL, P., *Rimska civilizacija*, Beograd.ZAJDER, R., 1976. - *Rimsko slikarstvo*, Beograd.WARD-PERKINS, J.B., 1981. – *Roman Imperial Architecture*, Yale. |
| **Mrežni izvori**  | www. academia.edu; www.researchgate.com  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐ završnipismeni ispit | ☐ završniusmeni ispit | x pismeni i usmeni završni ispit | ☐ praktični rad i završni ispit |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | ☐ seminarskirad | ☐ seminarskirad i završni ispit | ☐ praktični rad | ☐ drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 100% usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | % nedovoljan (1) |
|  | % dovoljan (2) |
|  | % dobar (3) |
|  | % vrlo dobar (4) |
|  | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se *Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*.U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)