



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Umjetnost i simbolika paleolitika i mezolitika</b>					<b>akad. god.</b>	2020./2021.
<b>Naziv studija</b>	Diplomski studij Odjela za arheologiju					<b>ECTS</b>	<b>4</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za arheologiju						
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
<b>Vrsta studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički			
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	30	P	15	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	006, ponedjeljkom, 11:00-14:00 h			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			Hrvatski, Engleski
<b>Početak nastave</b>	01/03/2021			<b>Završetak nastave</b>			24/05/2021
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Nema						
<b>Nositelj kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Dario Vujević						
<b>E-mail</b>	dario.vujevic@gmail.com				<b>Konzultacije</b>	ponedjeljkom, 10:00-11:00h	
<b>Izvođač kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Dario Vujević						
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon izvršenih obveza iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"><li>• interpretirati nastanak i razvoj umjetnosti</li><li>• analizirati teme i kritički promatrati njihovo značenje</li><li>• proširiti svoja vještine evaluacije arheoloških nalaza vezanih uz umjetnost i simboliku</li><li>• poznavati najvažnija nalazišta</li><li>• poznavati najnovija znanstvena dostignuća kao i teorije ili modele vezane uz tumačenja različitih aspekata simbolike i umjetnosti</li></ul>						
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Kolegij upoznaje studente s s ključnim temama vezanim uz simbolizam i umjetnost i time postavlja temelje za proučavanje promjena u društvima						
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje		
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar		

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Ispunjavanje propisanih obaveza - student je dužan prisustvovati na 75% nastavnih sati (predavanja i seminari), student je dužan izraditi seminarski rad			
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	03/06/2021 i 24/06/2021			08/09/2021 i 22/09/2021
<b>Opis kolegija</b>	Pojava umjetničkog i simboličkog izražavanja najbolji je dokaz tzv. kognitivne revolucije anatomske modernog čovjeka i brzih promjena društvu. No u posljednje vrijeme sve su brojniji nalazi koji pokazuju da su i druge ljudske vrste mogle biti sposobne za isto. Cilj kolegija je upoznati studente s početkom umjetnosti kao i s ključnim temama vezanim uz simbolizam i umjetnost paleolitika i mezolitika, s fokusom na nalazišta s tragovima umjetnosti na stijenama kao i ona s nalazima prijenosne umjetnosti.			
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	UVOD - uvod u sadržaj kolegija - predavljanje ciljeva kolegija - estetika, umjetnost i simbolika „UMJETNOST“ PRIJE UMJETNOSTI - pojava umjetnosti - prva otkrića ŠPILJSKA UMJETNOST I - špilje s oslikanim zidovima ŠPILJSKA UMJETNOST II - špilje s gravurama i reljefnim prikazima TEHNIKE ŠPILJSKE UMJETNOSTI - slikanje - graviranje - reljef TEME ŠPILJSKE UMJETNOSTI - animalizam - prikazi ljudi - geometrijski znakovi ZNAČENJE ŠPILJSKE UMJETNOSTI - umjetnost radi umjetnosti - teorija lovne magije - strukturalizam - šamanizam - igra PRIJENOSNA UMJETNOST I - paleolitičke Venere PRIJENOSNA UMJETNOST II - životinjske figurine - apstrakcija SIMBOLIZAM - pokopi - glazba - nakit UMJETNOST I SIMBOLIKA MEZOLITIKA ZAKLJUČNA RAZMATRANJA			
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Clottes, J., What is Palaeolithic Art. University of Chicago Press, 2016.</li><li>• Cook, J., Ice Age Art: Arrival of the Modern Mind. British Museum Press, 2013.</li><li>• Guthrie, D., The Nature of Paleolithic Art. University of Chicago Press, 2006.</li><li>• Karavanić, I., Prapočetci religije-Simbolika i duhovnost u paleolitiku, Školska knjiga ,Zagreb, 2012.</li><li>• The Oxford Illustrated Prehistory of Europe, Oxford, 1994.</li></ul>			
<b>Dotatna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bradley, R., Rock art and the prehistory of Atlantic Europe; Signing the Land, Taylor &amp; Francis e-Library., 2005.</li></ul>			



# SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conkey, M., A history of the interpretation of European “palaeolithic art”: magic, mythogram, and metaphors for modernity, Handbook of human symbolic evolution (Lock, A., Peters, C., eds.), Oxford, 1999, 288-349.</li><li>• Cvitkušić, Barbara; Radović, Siniša; Vujević, Dario. Changes in ornamental traditions and subsistence strategies during the Palaeolithic- Mesolithic transition in Vlakno cave. Quaternary international. 494, 2018, 180-192.</li><li>• Dutton, D., The art instinct : beauty, pleasure, &amp; human evolution. 2009.</li><li>• Farbstein R, Radić D, Brajković D, Miracle PT. First Epigravettian Ceramic Figurines from Europe (Vela Spila, Croatia). PLoS ONE 7(7), 2012, e41437.</li><li>• Mithen, S., A creative explosion? Theory of mind, language and the disembodied mind of the Upper Palaeolithic, Creativity in human evolution and prehistory (ed.: S. Mithen), Taylor &amp; Francis e-Library, 2005, 120-140.</li><li>• Parica, M., Vujević, D., Nakit i umjetnost pećine Vlakno. Archeologia Adriatica, 3, Zadar, 2011.</li><li>• Pinker, S., How the mind works. 1997.</li><li>• Ruiz-Redondo, A., Komšo, D., Maidagan, D., Moro-Abadía, O., González-Morales, M., Jaubert, J., Karavanić, I. Expanding the horizons of Palaeolithic rock art: The site of Romualdova Pećina. Antiquity, 93(368), 2019., 297-312</li></ul>					
<b>Mrežni izvori</b>	www.academia.edu; www.researchgate.com; www.donsmap.com					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>						
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	% nedovoljan (1)					
	% dovoljan (2)					
	% dobar (3)					
	% vrlo dobar (4)					
	% izvrstan (5)					
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izričekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>					