**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za arheologiju** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost i simbolika paleolitika i mezolitika** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij Odjela za arheologiju** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **007, ponedjeljkom, 11:00-14:00 h** | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski  |
| **Početak nastave** | 17/02/2025 | **Završetak nastave** | 25/05/2025 |
| **Preduvjeti za upis** | Nema |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv.prof.dr.sc. Dario Vujević |
| **E-mail** | dario.vujevic@gmail.com | **Konzultacije** | ponedjeljkom, 10:00-11:00h |
| **Izvođač kolegija** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  |  |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Pohađanjem nastave i uspješnim savladavanjem programa studenti će moći:* interpretirati nastanak i razvoj umjetnosti i simbolike
* analizirati teme paleolitičke umjetnosti i kritički prosuđivati njihovo značenje
* usporediti najvažnija nalazišta i nalaze
* valorizirati najnovija znanstvena dostignuća kao i teorije ili modele vezane uz tumačenja različitih aspekata simbolike i umjetnosti
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | D\_ARH2, D\_ ARH4, D\_ARH12 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [x]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | https://arheologija.unizd.hr/ispitni-rokovi |
| **Opis kolegija** | Pojava umjetničkog i simboličkog izražavanja najbolji je dokaz tzv. kognitivne revolucije anatomski modernog čovjeka i brzih promjena društvu. No u posljednje vrijeme sve su brojniji nalazi koji pokazuju da su i druge ljudske vrste mogle biti sposobne za isto.Cilj kolegija je upoznati studente s početkom umjetnosti kao i s ključnim temama vezanim uz simbolizam i umjetnost paleolitika i mezolitika, s fokusom na nalazišta s tragovima umjetnosti na stijenama kao i ona s nalazima prijenosne umjetnosti. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje2. Estetika, umjetnost i simbolika3. „Umjetnost“ prije umjetnosti4. Stijenska umjetnost I5. Stijenska umjetnost II6. Tehnike7. Teme8. Značenje9. Prenosiva umjetnost I10. Prenosiva umjetnost II11. Pokopi12. Nakit13. Glazba14. Umjetnost i simbolika mezolitika15. Zaključna razmatranja  |
| **Obvezna literatura** | * Clottes, J., What is Palaeolithic Art. University of Chicago Press, 2016.
* Cook, J., Ice Age Art: Arrival of the Modern Mind. British Museum Press, 2013.
* Guthrie, D., The Nature of Paleolithic Art. University of Chicago Press, 2006.
* Karavanić, I., Prapočetci religije-Simbolika i duhovnost u paleolitiku, Školska knjiga ,Zagreb, 2012.
* The Oxford Illustrated Prehistory of Europe, Oxford, 1994.
 |
| **Dodatna literatura**  | * Bradley, R., Rock art and the prehistory of Atlantic Europe; Signing the Land, Taylor & Francis e-Library., 2005.
* Conkey, M., A history of the interpretation of European “palaeolithic art“: magic, mythogram, and metaphors for modernity, Handbook of human symbolic evolution (Lock, A., Peters, C., eds.), Oxford, 1999, 288-349.
* Cvitkušić, Barbara; Radović, Siniša; Vujević, Dario. Changes in ornamental traditions and subsistence strategies during the Palaeolithic- Mesolithic transition in Vlakno cave. Quaternary international. 494, 2018, 180-192.
* Dutton, D., The art instinct: beauty, pleasure, & human evolution. 2009.
* Farbstein R, Radić D, Brajković D, Miracle PT. First Epigravettian Ceramic Figurines from Europe (Vela Spila, Croatia). PLoS ONE 7(7), 2012, e41437.
* Mithen, S., A creative explosion? Theory of mind, language and the disembodied mind of the Upper Palaeolithic, Creativity in human evolution and prehistory (ed.: S. Mithen), Taylor & Francis e-Library, 2005, 120-140.
* Parica, M., Vujević, D., Nakit i umjetnost pećine Vlakno. Archeologia Adriatica, 3, Zadar, 2011.
* Pinker, S., How the mind works. 1997.
* Ruiz-Redondo, A., Komšo, D., Maidagan, D., Moro-Abadía, O., González-Morales, M., Jaubert, J., Karavanić, I. Expanding the horizons of Palaeolithic rock art: The site of Romualdova Pećina. Antiquity, 93(368), 2019., 297-312
 |
| **Mrežni izvori**  | www. academia.edu; www.researchgate.com; |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** |  |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | % nedovoljan (1) |
|  | % dovoljan (2) |
|  | % dobar (3) |
|  | % vrlo dobar (4) |
|  | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)