**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za arheologiju** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Arhitektura i skulptura ranog srednjeg vijeka** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij arheologije** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za arheologiju:  Obala kralja P. Krešimira IV., 2; predavaonica 013  Predavanja: ČET. 9-11 h  Seminari: ČET. 16-17 h | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | /točan datum početka nastave/  21. 2. 2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | /točan datum završetka nastave/  29. 5. 2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan II. semestar diplomskog studija arheologije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. dr. h. c. Ante Uglešić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | auglesic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Srijeda, 12 – 13 h | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. dr. h. c. Ante Uglešić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | auglesic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Srijeda, 12 – 13 h | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Doc. dr. sc. Jure Šućur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | jsucur@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Ponedjeljak, 14.00 – 15.00 h | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | **Nakon ispunjenih obveza studenti će moći:**  - prezentirati povijest proučavanja predromaničke arhitekture, kamene plastike i skulpture  - analizirati sve osnovne tipove predromaničke crkvene arhitekture, kao i pripadajuće kamene plastike i skulpture  - usporediti predromaničku arhitekturu i skulpturu s kasnoantičkom, te objasniti sličnosti i moguće utjecaje  - povezati stečeno znanje te ga primijeniti na konkretnim primjerima s prostora Hrvatske. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Studenti će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita steći temeljne spoznaje o arheološkim nalazima predromaničkog razdoblja te crkvenoj umjetnosti ranog srednjeg vijeka općenito. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | /točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./  /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/  Redovitost pohađanja nastave, napisan i prezentiran seminarski rad. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 4. 6. 2025. i 18. 6. 2025. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | 5. 9. 2025. i 19. 9. 2025. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kratak uvod u predromaniku (promatrajući širi europski kontekst). Povijest istraživanja predromaničke arhitekture, kamene plastike i skulpture s posebnim naglaskom na arheološki kontekst. Predromanička arhitektura i skulptura od 8. do sredine 11. st. na prostorima Dalmacije: građevinski oblici, kamena plastika i skulptura, klesarske radionice. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **PREDAVANJA**   1. Uvodno predavanje: izlaganje načina rada, uvod u sadržaj predmeta i pregled literature 2. Povijest proučavanja predromaničke arhitekture i najznačajnija arheološka istraživanja predromaničkih lokaliteta na prostoru Dalmacije 3. Predromanička arhitektura na prostoru Dalmacije; sjeverna Dalmacija (Zadar i širi zadarski prostor) 4. Predromanička arhitektura na prostoru Dalmacije; sjeverna Dalmacija (Knin i širi kninski prostor) 5. Predromanička arhitektura na prostoru Dalmacije; srednja Dalmacija (Split i širi splitski prostor) 6. Ranosrednjovjekovne šesterokonhne crkve (šesterolisti) i drugi specifični oblici 7. Predromanički južnodalmatinski jednobrodni kupolni tip crkava 8. Predromanička kamena plastika u Dalmaciji – arheološka istraživanja 9. Predromanička kamena plastika u Dalmaciji – općenito i primjeri oblika (ograde, ciboriji, sarkofazi i dr.) 10. Predromanički epigrafički spomenici 11. Studentska arheološka praksa 12. Klesarstvo i klesarske radionice 13. Terenska nastava – Zadar 14. Terenska nastava – Nin, Biograd i Ravni Kotari   Terenska nastava – Sv. Spas, Knin i okolica  **SEMINARI**   1. Podjela seminara 2. Južnodalmatinski jednobrodni kupolni tip crkava 3. Predromaničke crkve s oblim kontraforima 4. Klesarske radionice iz vremena kneza Branimira 5. Majstor koljanskog pluteja 6. Predromaničke crkve otoka Brača 7. Natpisi na predromaničkim spomenicima s prostora Dalmatinske Hrvatske – donatori 8. Višekonhne crkve na području ranosrednjovjekovne Hrvatske 9. Crkva Sv. Spasa na vrelu Cetine 10. Predromanički ciboriji u Istri   \*Broj seminara koji će se izvesti ovisan je o broju upisanih studenata. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Arheološka istraživanja u Kninu i kninskoj krajini, *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva*,sv. 15, Zagreb, 1992.  DELONGA, V., 1996. – Vedrana Delonga, *Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj*, Split.  JAKŠIĆ, N., HILJE, E., 2008. – Nikola Jakšić, Emil Hilje, *Umjetnička baština Zadarske* nadbiskupije. *Kiparstvo*, I, Zadar.  JAKŠIĆ, N., 2015. – Nikola Jakšić, *Klesarstvo u službi evangelizacije*, Split.  JURČEVIĆ, A., 2009. – Ante Jurčević, Usporedba skulpture i arhitekture s lokaliteta Crkvina u Gornjim Koljanima i Crkvina u Biskupiji kod Knina, *Starohrvatska* *prosvjeta,* III. s., sv. 36, 55-84.  JURKOVIĆ, M., 1985. – Miljenko Jurković, Prilog određivanja južnodalmatinske grupe predromaničke skulpture, *Starohrvatska prosvjeta, III. ser., Sv. 15*, Split, 198-199.  MARASOVIĆ, T., 1989. – Tomislav Marasović, Prilog kronologiji predromaničke arhitekture u Dalmaciji, *Radovi IPU*, 12-13 (27-39), Zagreb.  MARASOVIĆ, T., 1994. – Tomislav Marasović, *Graditeljstvo starohrvatskog doba u Dalmaciji*, Split.  MARASOVIĆ, T., 2008.–2013. – Tomislav Marasović, *Dalmatia praeromanica*, 1-4, Split.  PETRICIOLI, I. 1990. – Ivo Petricioli, *Od Donata do Radovana. Pregled umjeetnosti u Dalmaciji od 9. do. 13. stoljeća*, Split, 5-65  RAPANIĆ, Ž., 1987. – Željko Rapanić, *Predromaničko doba u Dalmaciji*, Split.  UGLEŠIĆ, A., 2022. i 2024. – Ante Uglešić, *U potrazi za Višeslavovom krstionicom/In Serch of Višeslav's Baptistery*, Split.  VEŽIĆ, P., 2002. – Pavuša Vežić, *Sveti Donat : rotonda Sv. Trojstva u Zadru*, Zadar.  VEŽIĆ, P., LONČAR, M., 2009. – Pavuša Vežić, Milenko Lončar, *Hoc Tigmen. Ciboriji ranoga srednjeg vijeka na tlu Istre i Dalmacije*, Zadar.  VEŽIĆ, P., 2012. – Pavuša Vežić, Dalmatinski šesterolisti – sličnosti i razlike, *Ars Adriatica*,2, Zadar. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | BURIĆ, T., 1995. – Tonči Burić, Predromanička skulptura iz crkve Sv. Spasa u Cetini, *Starohrvatska prosvjeta,* III. s., sv. 22, Split, 91-116.  GUNJAČA, Z., 1984. – Zlatko Gunjača, O pojavi elemenata kasnoantičke graditeljske tradicije na nekim ranosrednjovjekovnim sakralnim objektima *Cetinska krajina od prethistorije do dolaska Turaka*, Split, 253-264.  FISKOVIĆ, I., 1985. – Igor Fisković, Prilog proučavanju porijekla predromaničke arhitekture na južnom Jadranu, *Starohrvatska prosvjeta,* III. s. sv.15, Split, 133-163.  *Hrvatska i Europa : kultura, znanost i umjetnost Svezak 1. Srednji vijek : (VII.-XII. stoljeće) : rano doba hrvatske kulture*, Zagreb, 2007.  *Hrvati i Karolinzi. Rasprava* (ur.: A. Milošević), Split, 2000.  *Hrvati i Karolinzi. Katalog* (ur.: A. Milošević), Split, 2000.  JELOVINA, D., 1984. – Dušan Jelovina, Ranosrednjovjekovni položaj Crkvina u Gornjim Koljanima kod Vrlike (Istraživanja i nalazi), *Cetinska krajina od prethistorije do dolaska Turaka*, Split, 227-242.  JOSIPOVIĆ, I., 2014. Radionica plutejâ zadarske katedrale, *Ars Adriatica*, 4, Zadar, 43-62.  MILOŠEVIĆ, A., PEKOVIĆ, Ž., 2009. – Ante Milošević, Željko Peković, *Predromanička crkva Svetoga Spasa u Cetini*, Dubrovnik – Split.  OSTOJIĆ, I., 1963. – Ivan Ostojić, *Benediktinci u Hrvatskoj i ostalim našim krajevima*, Split.  PEKOVIĆ, Ž., 2010. – Željko Peković, *Crkva Sv. Petra Velikoga. Dubrovačka predromanička katedrala i njezina skulptura*, Dubrovnik-Split, 2010.  PELC, M., 2012. – Milan Pelc, *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*, Zagreb.  PETRICIOLI, I., 1984. – Ivo Petricioli, Prilog diskusiji o starohrvatskim crkvama s oblim kontraforima, *Cetinska krajina od prethistorije do dolaska Turaka*, Split, 221-226.  PETRICIOLI, I., 1995. – Ivo Petricioli, Crkva Sv. Spasa na vrelu Cetine, *Starohrvatska prosvjeta,* III. s., sv. 22, Split, 19-28.  RAPANIĆ, Ž., 1996. – Željko Rapanić, *Solin u starohrvatsko doba*, Split.  RAPANIĆ, Ž., 2007. – Željko Rapanić, *Od carske palače do srednjovjekovne općine*, Split.  *Starohrvatski Solin* (ur. E. Marin), Split, 1992. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)