**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za arheologiju** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2021./2022. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Brončano doba Europe** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **5** | | | |
| **Naziv studija** | **PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ ARHEOLOGIJE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | 101 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | /točan datum početka nastave/5. 10. 2021. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | /točan datum završetka nastave/25. 1. 2022. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Mate Parica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mateparica@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Utorak 12-14 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon uspješnog svladavanja nastave te polaganja ispita studenti će vladati:     * Razumijevanjem stručno- znanstvenog arheološkog istraživanja, kao procesa utemeljenog na konkretnim znanjima o brončanom dobu Europe, no nadasve na vlastitom logičkom, kritičkom, stoga, kreativnom promišljanju problema. - Vlastitim ekspliciranjem stečenih znanja.     Studenti će prepoznavati:   * Glavne probleme konkretnih kultura brončanog doba Europe. * Glavne aspekte „duha epohe“ i opću europsku kulturnu dinamiku tijekom III-I tis. pr. Kr., npr. * Odnos između „mreže“, tj. fenomena tzv. long distance europske komunikacije (razmjene ideja i dobara) i prostorno-vremenske „mreže“ pojedinačnih europskih kultura brončanog doba. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Osnovna načela funkcioniranja kultura brončanog doba, te posebnosti njihovog ustroja u odnosu na prethodnu eneolitičku epohu u Europi, te u odnosu na željezno doba u Europi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | /točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./Pohađanje nastave i izrada seminara  /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij donosi pregled odabranih tema i problema koji su bitni za uvid u osnove značajke brončanog doba Europe. Odabrane teme tiču se problematike osnovnih europskih kulturnih krugova, kao što su: kontinent (Srednja Europa, Sjever, Karpatska kotlina), Sredozemlje (Apeninski poluotok, Jadran, Egeja: minojskokikladski-heladski svijet ) u III-II tis. pr. Kr.  Krugovi i pojedinačne kulture analiziraju se u međusobnom odnosu, a po potrebi i s izvaneuropskim svijetom: anatolsko-stepskim prostorima. Odabrane teme (vidi Predavanja) trebaju pridonijeti, u sklopu arheoloških mogućnosti, interpretaciji „Slike svijeta“ brončanog doba Europe. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Brončano doba Europe: premise za sintezu epohe    -Pristupi temi: od 19. stoljeća do danas  -Novi interpretativni modeli: dometi i ograničenja    2. Terminologija, periodizacija, kronologija    - Kontinent : Srednja Europa, Sjever, Karpatska koltlina  - Sredozemlje: Apeninski poluotok, Jadran, Egeja (minojsko-kikladski-heladski svijet u  III-II tis. pr. Kr.)  - Istok : anatolsko-stepski prostori  3. Ključni kulturni procesi epohe na europskim prostorima    - Dis/kontinuitet eneolitik-brončano doba: uloga kulturno-etničkog supstrata: vučedolska kultura, badenska, Schnur-kompleks, zvonoliki pehari, RemedelloRinaldone - Gaudo, i dr.  - Oblikovanje kultura: društvo/institucije, religija, ekonomija /metalurgija, trgovina.  - Kulturne difuzije, interakcije i akulturacije  - Simultanosti razvoja: duh epohe; ideje i simboli - poveznica kulturnih različitosti.    4. Uspon kultura u rano (2500 -1900. g. pr. Kr.) i srednje brončano doba (19001400/1300. g. pr. Kr.)    Ogledni primjer: Srednja Europa (kulture: Unětice, Straubing, Unterwölblinger, Wieselburger, Litzen- svijet, Böheimkirchen, Hügelgräber- kulturni krug, i drugo.    5. Kulture Karpatske kotline u brončano doba    Ogledna analiza kulturnih difuzija, interakcija i akulturacija epohe:  - Na razmeđu srednjeeuropskog i anatolsko-jugoistočnog europskog kruga.  - Karpatsko / podunavski – egejski odnosi tijekom III/II tis. pr. Kr., posebno od kasnog heladskog razdoblja.    6. Kulture Apeninskog poluotoka: ogledni primjeri interakcije kontinenta  (Podunavlje, Srednja Europa, Balkan) i Sredozemlja (Egeja, Jadran) u rano (2500 1900. g. pr. Kr.) i srednje brončano doba (1900-1400/1300. g. pr. Kr.)    - Od Polade do Laterze  - Od apeninske kulture do kultura Eolskih otoka i Sicilije (Thapsos/Pantalica).  7. Kasno brončano doba Europe: procesi kontinuiteta i diskontinuiteta kultura od 1400/1300- 900/800. g.pr. Kr.    - Kulturne promjene: ekonomske (metalurgija, razmjena), društveno-religijske: europski kompleks kultura „žarnih polja“.  - Naseobinski prekidi i destrukcije (Apeninski poluotok, Egeja): odnosi Srednja Europa - Podunavlje – Egeja (LH III A/B – PG); problemi kulturno-etničkih migracija („balkansko-podunavske seobe“ i drugo).    8. Kovine    - Rudnici, proizvodnja, tehnologija obrade  - Ostave: od rane bronce do željeznog doba; metodologija istraživanja; horizonti ostava (posebno u Mađarskoj, Rumunjskoj, Njemačkoj, Sloveniji, Hrvatskoj); tipologija i kronologija metalnih izrađevina indikativnih za konkretan prostor i vrijeme  -Društveno - religijska uloga i simbolika bronce i zlata.      9.      Načini, putovi i sadržaji europskih komunikacija: Baltik- Sredozemlje - Istok    - Razmjena dobara: jantar, zlato, staklo, oružje, nakit; tipološki i simbolički aspekti materijalne razmjene; predmonetarni oblici  - Razmjena ideja i simbola (jezik, religija) - Hetiti  - Stepski utjecaji u brončano doba Europe.      10. Naselja    - Ogledni primjeri: Nitriansky Hrádok, Monkodnja, Fiavè, Palaikastro, Mikena, Pilos, Luni sul Mignone/Viterbo, i drugi.  - Sela  - Zasade urbanizma: protourbani elementi.  - Gradovi i urbane strukture: Egeja (Kreta, Kikladi, heladsko kopno).      12. Kult mrtvih    - Groblja: oblici, načini pokapanja, društveno-religijska simbolika  (Seddin, Singen, Helmsdorf, Cetina, Glasinac, Bezdanjača, Grotte de Han, Canegrate, Timmari, Barice/Gređani i drugo).  - Grobno odijelo: komparativni pregled odabranih europskih primjera  - Tipologija/kronologija i društveno - religijska simbolika posmrtne nošnje (tragovi eshatologije ?)        13. Ključne društvene figure i funkcije:    -Vladar-svećenik: društvena stratifikacija i hijerarhizacija u arheološkom zapisu - Ratnik/heroj: herojske kozmologije; društveno-religijski značaj rata i oružja - Metalurg/mitski kovač - trgovac.        14. Umjetnost i religija    -Slikarstvo na stijenama  -Monumentalna skulptura: statue- stele -menhir: od Iberskog poluotoka, Lunigiane do  Ukrajine  -Keramičke tehnike i stilovi  -Antropomorfni likovni koncept  -Temeljne ikonografske sheme, teme i likovni stilovi brončanog doba.  15. Ponavljanje osnovnih promjena u brončanom dobu, i upute za ispit  *(po potrebi dodati seminare i vježbe)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | BODINAKU, B., 1995, The Late Bronze Age Culture of Albania and the Relations with the Balcanic and Aegean – Adriatic Areas , Handel, Tausch und Verkehr im Bronze – und Früheisenzeitlichen Südosteuropa, München – Berlin  COLES, J. M. – HARDING. A. F., 1979, The Bronze Age in Europa, London (odabrana poglavlja)  DICKINSON, O., 1996, The Aegean Bronze Age, Cambridge  DICKINSON, O., 2006, The Aegea from Bronze Age to Iron Age, London-New York  HARDING, A. F., 1999, European Societies in the Bronze Age, Cambridge  HARDING, A. F., 2007, Warriors and the Wapons in the Bronze Age Europe,  Archaeolingua, Series Minor 25, Budapest  Hungarian Archaeology at the Turn of the Millennium, (The Bronze Age), 2003,  Budapest, 141-174 (skupina autora)  PERONI, R., 1996, L'Italia alle soglie della storia,  Praistorija jugoslavenskih zemalja, IV (Bronzano doba), 1983, Sarajevo  PRENDI, F., 1995, L' age du Bronze ancien et moyen en Albanie et ses rapports avec les regions avoisinantes, Handel, Tausch und Verkehr im Bronze – und Früheisenzeitlichen Südosteuropa, München – Berlin | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | ANATI, E., 1981, Le statue-stele della Lunigiana, Milano ALKIM, B., 1975, Anatolia I, Dalle origini alla fine del II millenio A.C., Archaeologia mundi, Enciclopedia archaeologica, Roma (odabrana poglavlja)  Between the Aegean and the Baltic Seas, Prehistory across borders, Proceedings of the International Conference, Bronze and Early Iron Age, Interconnections and Contemporaray Developments between the Aegean ad the Regions of the Balkan Penninsula, Central and Northern Europe, Zagreb 2005, Liège (radovi: J. Maran; K. Kristiansen - T. Larsson; A. Harding; G. Touchais - P. Lera; A. Palavestra, J. Bouzek; J. Czebreszukn; D. Ložnjak; K. Leshatakov; W.David, V. Heyd)  CARDARELLI , A., 1992, L'età dei metalli nell'Italia settentrionale, Italia preistorica, Roma  HARDING, A. F., 1984, The Mycenean and the Europe, London  HÄNSEL, B. – MIHOVILIĆ K. – TERŽAN, B., 1999, Monkodonja, utvrđeno protourbano naselje starijeg i srednjeg brončanog doba , Histria Archaeologica 28 / 1997, Pula  HÄNSEL, B. - MATOŠEVIĆ, D., – MIHOVILIĆ, K. – TERŽAN, B., 2007-2008, O socijalnoj arheologiji brončanodobnog utvrđenog naselja i grobova na  Monkodonji,, Histria Archaeologica 38-39 / 1997, Pula  KAUL, F., 2003, Der mythos von der Reise der Sonne, Gold und Kult der Bronzezit , Nürnberg  KRISTIANSEN, K., – LARSSON, T. B., 2005, The Rise of Bronze Age Society, Travels, Transmissions and Transformations, Cambridge  Le Terramare, Le piu antica civiltà padana, Katalog izložbe, 1997, Modena (Milano) (odabrani naslovi)  MACHNIK , J., 1991., The earliest Bronze Age in the Carpatian Basin , Bradford MALLORY, J. P., 2006, Indoeuropljani, zagonetka njihova podrijetla, (In Search of the Indoeuropeans, 1989, London), Zagreb, (odabrani problemi)  MAJNARIĆ – PANDŽIĆ , N., 1998, Brončano i željezno doba, Prapovijest, Zagreb  MÜLLER-KARPE, H., 1980, Handbuch der Vorgeschichte, Band IV, München  PARE, C. F. E, 1996, Chronology in Central Europe at the end of the Bronze Age, Absolute Chronology, Archaeological Europe 2500 - 500, Acta Archaeologica v. 67, Kobenhavn  PARE, C. F. E., 1999, Weights and weighing in Bronze Age Central Europe, Eliten in der Bronzezeit, 2, Monographien RGZM 43, Mainz  PARE, C. F. E., 2000, Bronze and the Bronze Age, Metals Make the World go Round, Oxford  PELLEGRINI , E., 1993, L'età dei metalli nell'Italia meridionale e in Sicilia, Italia preistorica, Roma  PERONI, R., 1989, Protostoria dell'Italia continentale, La penisola italiana nell'età del bronzo e del ferro, PCIA 9, Roma  PROBST, E., 1996, Deutschland in der bronzezeit, Bauern, Bronzegiesser und  Burgherren zwischen Nordsee und Alpen, München  GIARDINO, C., 2000, Sicilian hoards and protohistoric metal trade in the Central West Mediterranean, Metal Make the World go Round , (ur . C. F. Pare), Oxford GERLOFF, S., 2003, Goldkegel, Kappe und Axt: Insignien bronzezeitlichen Kultes und Macht, Gold und Kult der Bronzezit, Nürnberg  SPERBER, L, 2004, Il ceto dominante dei portatori di spada nell Europa centromeridionale dell eta del bronzo, Guerrieri, Principi ed Erroi fra ili Danubio e il Po dalla Preistoria all'Alto Medioevo, Trento  SRINGER, T., 2003, Gold and Cult in the Bronze Age , Gold und Kult der Bronzezeit , Nürnberg  WARMENBOL, E., 1996, L' or, la mort et les Hyperboréens, La bouche des Enfers ou le Trou de Han à Han – sur- Lesse, Archäologische Forschungen zum Kultgeschehen in der jüngeren Bronzezeit und frühen Eisenzeit Alteuropas, Regensburger Beiträge zur prähistorischen Archäologie 2, Regensburg 1993, Bonn  TERŽAN, B., 1995, Stand und Aufgaben der Forschungen zur Urnenfelderzeiz in Jugoslawien, Beiträge zur Urnenfelderzeit nördlich und südlich der Alpen, Monogr. Röm.Germ. Zentralmuseum. 35, Mainz | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% seminar, 80% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 30% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30-50% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50-70% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-90% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)