**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **ARHEOLOGIJA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2021./2022. | | | |
| **Naziv kolegija** | **STAROKRŠĆANSKA ARHEOLOGIJA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | |  | | | |
| **Naziv studija** | **ARHEOLOGIJA – PREDDIPLOMSKI STUDIJ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** |  | **P** |  | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 4. 10. 2021. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 28. 1. 2021. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upis u 5. semestar studija arheologije. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc. dr. sc. Josipa Baraka Perica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | josipa.baraka@unizd.hr: josipa.baraka@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Utorak od 10-12 ili po dogovoru (email) | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:  - Pratiti razvoj kršćanske civilizacije od njezina postanka i razvoja do pape Grgura Velikog.  - Raspravljati o razvoju i evoluciji urbanoga tkiva kasnoantičkoga grada prouzrokovanom gradnjom novonastalih kršćanskih kultnih građevina i ostalog vezanog sadržaja.  - Raspravljati o razvoju arhitekture kršćanskih kultnih građevina, te različitih vidova starokršćanske umjetnosti (skulpturi, slikarstvu, umjetničkom obrtu i dr.) i obrtništva (lončarstvo, staklarstvo, kamenoklesarstvo, zlatarstvo i dr.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | /točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./  /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | - Kršćanska arheološka topografija Rimskog Carstva: upoznavanje s najvažnijim lokalitetima putem kojih se iščitavaju procesi kristijanizacije Europe i šireg prostora nekadašnjeg Carstva, te različiti vidovi starokršćanske arheologije i umjetnosti (skulptura, slikarstvo, umjetnički obrt i dr.) i obrtništvo (lončarstvo, staklarstvo, kamenoklesarstvo, zlatarstvo i dr.).  - Osnovi sadržaji, ciljevi i teme starokršćanske arheologije kao discipline.  - Različiti primjeri kršćanske materijalne kulture. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod – starokršćanska arheologija nekada i danas. Osnovni ciljevi discipline.  2. Domus Ecclesiae + arheologija arhitekture: starokršćansko graditeljstvo za vrijeme cara Konstantina Velikog I (uvod i primjeri iz Rima)  3. Starokršćansko graditeljstvo za vrijeme cara Konstantina Velikog II (Rim: sv. Ivan Lateranski, sv. Petar, bazilike s deambulatorijem).  4. Starokršćansko graditeljstvo za vrijeme cara Konstantina Velikog III (Trijer, Akvileja).  5. a) Sveta Zemlja; a) Kristijanizacija građevina za zabavu; b) Arheologija asketizma i hodočašća.  6. Starokršćanska topografija i starokršćansko graditeljstvo Rima.  **Kolokvij I – točno mjesto i vrijeme po dogovoru.**  7. Pogrebna arheologija: kršćanska groblja i gradnja bazilika nad grobovima mučenika.  8. a) Milano; b) Ravenna.  9. a) Primjer transformacije poganskog hrama u kršćansku baziliku; b) Carigrad.  10. Arheologija proizvodnje.  11. Ikonografija.  12. Starokršćanska arheologija na istočnoj obali Jadrana.  Kolokvij II – točno mjesto i vrijeme po dogovoru.  SEMINARI  1. Povijest istraživanja i literatura za crkvu na lokalitetu Tarac na Kornatu  2. Povijest istraživanja i literatura za lokalitet sv. Damjan na Rabu i Korintija na Krku  3. Povijest istraživanja i literatura za starokršćanske nalaze na Bribiru  4. Povijest istraživanja i literatura za lokalitet Crkvina u Zmijavcima  5. Povijest istraživanja i literatura za Zadar-episkopalni kompleks  6. Povijest istraživanja i literatura za Salona – oratorij A  7. Povijest istraživanja i literatura za crkvu sv. Asela u Ninu  8. Povijest istraživanja i literatura za lokalitet Doci-bazilika  9. Povijest istraživanja i literatura za grobnicu na svod na otoku Lopudu  10. Povijest istraživanja i literatura za lokalitet Majsan  11. Povijest istraživanja i literatura za lokalitet Muline-Stivan  12. Povijest istraživanja i literatura za lokalitet Lovrečina na Braču  13. Lokaliteti Srima, Ivinj, Bilice  14. Povijest istraživanja i literatura za lokalitet u Sutivanu  15. Povijest istraživanja i literatura za lokalitet u Ublima na Lastovu  16. Povijest istraživanja i literatura za starokršćanske lokalitete na otoku Rabu  17. Povijest istraživanja i literatura za lokalitet Podvršje-Glavčine  18. Povijest istraživanja i literatura za lokalitet Galovac – Crkvina  19. Povijest istraživanja i literatura za lokalitet na otočiću sv. Petar od Oblaka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | BARAKA PERICA, J., *Starokršćanska arheologija. Pogrebni običaji i njihova tranzicija*, Zadar 2021.  BAYLISS, R., From temple to church: converting Paganism to Christianity in Late Antiquity, *Minerva*, September/October 2005, 16-18.  BISCONTI, F., The Art of the Catacombs, *The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology*, Edited by William R. Caraher, Thomas W. Davis, and David K. Pettegrew, Oxford University Press, 2019, 209-220.  BOWES, K., Early Christian Archaeology: A State of the Field, *Religion Compass* 2/4, 2008, 575–619.  BROOKS HEDSTROM, D. L., The Archaeology of Early Monastic Communities, *The Oxford Handbook Of Early Christian Archaeology*, Edited by William R. Caraher, Thomas W. Davis, and David K. Pettegrew, Oxford University Press, 2019, 147-166.  BUBIĆ, V., Kasnoantičke svjetiljke s ranokršćanskim prikazima iz Arheološkog muzeja u Splitu, *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, 104, Split, 2011, 227-308.  BULJEVIĆ, Z., Neobjavljeni starokršćanski stakleni predmeti iz Arheološkog muzeja u Splitu, *Diadora*, 20, Zadar 2000, 257-270.  CAMBI, N., *Antika*, Zagreb 2002.  CAMBI, N., Neki kasnoantički predmeti od stakla s figuralnim prikazima u Arheološkom muzeju u Splitu, *AV*, 25, Zagreb 1974, 139-157.  CHEVALIER, P., *Ecclesiae Dalmatiae I-II, L'architecture paléochrétienne de la province romaine de Dalmatie (IV-VII s.),* Rome-Split 1995.  DYGGVE, E., *Povijest salonitanskog kršćanstva*, Split, 1996.  EASTMAN, D. L., Martyria, *The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology*, Edited by William R. Caraher, Thomas W. Davis, and David K. Pettegrew, Oxford University Press, 2019, 89-105.  FIOCCHI NICOLAI, V., BISCONTI, B., MAZZOLENI, D., The Christian Catacombs of Rome, Roma 2002.  FIOCCHI NICOLAI, V., The Catacombs, *The Oxford Handbook Of Early Christian Archaeology*, Edited by William R. Caraher, Thomas W. Davis, and David K. Pettegrew, Oxford University Press, 2019, 67-88.  JANSON, H. W., *Povijest umjetnosti*, Varaždin 2013.  KOCHAV, S., *Izrael sveta zemlja i njezin sjaj*, Zagreb 2000.  KRAUTHEIMER, R., ĆURČIĆ, S., *Ranohrišćanska i vizantijska arhitektura*, Beograd 2008.  MANACORDA, D., FRANCHOVICH, R., *Arheološki rječnik*, Sandorf 2014.  MIGOTTI, B., Arheološka građa iz ranokršćanskog razdoblja u kontinentalnoj Hrvatskoj, *Od nepobjedivog sunca do sunca pravde*, Zagreb 1994, 40-70.  MIGOTTI, B., *Pozlaćena stakla sa Štrbinaca kod Đakova*, Đakovo, 2003.  MIGOTTI, B., Ranokršćanska arheologija, *Hrvatska arheologija u XX. stoljeću*, Zagreb 2009, 513-525.  NOGA-BANAI, G., Visual Rhetoric of Early Christian Reliquaries, *The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology*, Edited by William R. Caraher, Thomas W. Davis, and David K. Pettegrew, Oxford University Press, 2019, 221-237.  PARANI, M., Lamps, *The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology*, Edited by William R. Caraher, Thomas W. Davis, and David K. Pettegrew, Oxford University Press, 2019, 313-332.  TALBOT RICE, D., *Bizantska umjetnost*, Rijeka 1970.  TAYLOR, J., E., Christian Archaeology in Palestine (The Roman and Byzantine Periods), *The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology*, Edited by William R. Caraher, Thomas W. Davis, and David K. Pettegrew, Oxford University Press, 2019, 369-389.  WEITZMANN, K., (ur./eds.), *Age of spirituality, Late antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century*, New York 1971. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | BOWES, K., Christians in the amphitheater? The « Christianization » of spectacle buildings and martyrial memory u: <https://journals.openedition.org/mefrm/1807> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)